

Espace « 5 sens » : l'ouïe



Repères pour organiser la progressivité des apprentissages

PS : Découvrir le vivant

Découvrir et nommer les parties du corps et les 5 sens.

MS : Découvrir le vivant

Découvrir, nommer et décrire les parties du corps et les 5 sens.

GS : Découvrir le vivant

Nommer les principales parties du corps humain et leur fonction, distinguer les 5 sens et leur fonction.

Objectifs d'apprentissage en relation avec les programmes :

Nommer les parties du corps et du visage.

Découvrir les cinq sens grâce à sa propre expérience ; expérimenter et augmenter ses capacités à sentir, voir, toucher, entendre, goûter.

Participer à une activité en liaison avec les arts visuels.

Nommer les parties du corps et du visage. Décrire leurs caractéristiques.

Découvrir les cinq sens grâce à sa propre expérience ; expérimenter et augmenter ses capacités à sentir, voir, toucher, entendre, goûter.

Participer à une activité en liaison avec les arts visuels.

Nommer les parties du corps et du visage. Décrire leurs caractéristiques. Décrire leurs fonctions.

Découvrir les cinq sens grâce à sa propre expérience ; expérimenter et augmenter ses capacités à sentir, voir, toucher, entendre, goûter.

Participer à une activité en liaison avec les arts visuels.

Matériel pour la découverte et l'observation

PS/MS

- Extension d'un coin écoute
- Tout ce qui peut se trouver dans un coin musique et être raisonnablement utilisable en autonomie : bâtons de pluie, claves..
- Casques, ou protèges oreilles, ou bonnets épais pour altérer l'audition de l'environnement
- Boîtes de différentes matières (métal, carton, plastique) pour enfermer différents objets ou substances (riz, semoule, clous, noix..) à écouter ou à faire deviner
- Des réveils mécaniques ou dont le mécanisme fait du bruit
- Des minuteurs, des boîtes à musique, des métronomes
- Des matières à frapper (bois, liège, métal...)
- Des téléphones

MS/GS

- Extension d'un coin écoute
- Tout ce qui peut se trouver dans un coin musique et être raisonnablement utilisable en autonomie : bâtons de pluie, claves..
- Casques, ou protèges oreilles, ou bonnets épais pour altérer l'audition de l'environnement
- Boîtes de différentes matières (métal, carton, plastique) pour enfermer différents objets ou substances (riz, semoule, clous, noix..) à écouter ou à faire deviner
- Des réveils mécaniques ou dont le mécanisme fait du bruit
- Des minuteurs, des boîtes à musique, des métronomes
- Des matières à frapper (bois, liège, métal...)
- Des téléphones
- Des tuyaux ou des tubes pour se parler à l'oreille,
- Des tubes en cartons pour guider le son

- Des tuyaux ou des tubes pour se parler à l'oreille

- Des stéthoscopes
- Des coquillages
- Cintre métallique et ficelle pour expérimenter la transmission du son par la ficelle
- Pots reliés par une ficelle

Comment exploiter l'espace ?

L'amorce peut être soit la découverte de l'espace et sa fonction : activités spontanées (jeux avec les boîtes de différentes matières et les différents contenus possibles, les différents instruments, les stéthoscopes, les tuyaux, les différentes altérations possibles de l'audition...), soit la suite d'une observation lors d'une autre activité, ou bien la lecture d'un album...

Activités de familiarisation :

Manipulations libres, partage des expériences, des expérimentations spontanées, mise en mots des actions, des effets, des objets.

Activités d'investigation :

- Jusqu'à quelle distance je peux entendre le tic-tac du réveil ? Avec un casque ? Avec un protège-oreilles ou un bonnet sur les oreilles ?
- Que faire pour ne plus entendre le tic-tac du réveil ?
- Comment faire tomber une bille d'un mètre sans qu'elle fasse de bruit ?
- Qu'est-ce qui me permet de savoir où est mon camarade quand je joue à Colin Maillard ?
- Est-ce que je peux savoir d'où vient un son ? (rôle des deux oreilles)
- Jeux de reconnaissance de sons enregistrés de la vie quotidienne / de sons réalisés en direct derrière un paravent
- Jeux de « comment mon camarade fait-il ce bruit avec son corps » ?
- Comparer des sons aigus/graves, forts/faibles, continus/intermittents, rythmes rapides/lents
- Comment atténuer les bruits de la classe ?
- Avec quel organe entend-on ?
- Comment communiquent ceux qui ne peuvent pas entendre ?

Activités de réinvestissement :

- Fabriquer un jeu sonore
- Réaliser un enregistrement qui évoque une ambiance : aquatique, de forêt, de campagne, de ville, de rue, de chantier, de cantine...
- Réalisation d'affichages dans l'espace sciences en lien avec les apprentissages réalisés: les informations données par l'ouïe, des caractéristiques des sons / l'organe associé : l'oreille / Comment protéger son audition / Comment communiquer par signes ...

Spécificités de l'espace

Espace qui, en autonomie, doit privilégier des sons de faible intensité.

Être très vigilant à ne pas occulter totalement l'audition (bouchons d'oreilles, ou casques avec musique qui coupent de l'environnement sonore : très déstabilisant)

Des expérimentations sur la propagation du son peuvent être proposées dès la MS : conduire un son avec des tubes en carton, expérimenter l'écho, écouter le son d'un coup porté par un stylo sur un cintre métallique suspendu à une ficelle et transmis par celle-ci en portant les deux extrémités aux oreilles ...

Penser à des séances qui concernent l'hygiène et la sécurité appliquées à l'audition et aux oreilles.